

DROITS DE LA FEMME, L'ÉGALITÉ EN MARCHÉ



Gamma Rapho

Série Valmy « Droits de la femme, l'égalité en marche... » **Une série de 25 VISUELS A2 ou A1** **en deux parties :**

« Droits de la femme, l'histoire inachevée » **et** « Femmes, l'égalité en marche... »

La série « Droits de la femme, l'ÉGALITÉ en marche... » est structurée en deux volets complémentaires :

Un volet HISTORIQUE sur les progrès de la condition des femmes depuis la Révolution, véritable tournant historique.

Un volet d'ACTUALITÉ qui fait un bilan sur les indicateurs de l'égalité en France et dans le monde à septembre 2014.

Des documents en nombre, les fonds d'archives historique Keystone-Gamma-Rapho,
des séries pour tous les publics à partir du collègue.

PACKS VALMY

Droits de la femme, l'ÉGALITÉ en marche...



Association Valmy - 3 rue Sully - 47 600 NÉRAC - Tél : 05 53 65 85 44 / 06.41.84.23.56. - www.association-valmy.org / info@association-valmy.org

DEUX séries de VISUELS (25 visuels au total)

La série « Droits de la femme, l'ÉGALITÉ en marche... » est structurée en **deux volets complémentaires** : un **volet HISTORIQUE** sur les progrès de la condition des femmes depuis la Révolution, un **volet**

Droits de la femme, l'histoire inachevée

Depuis l'Antiquité, sur tous les continents, les hommes ont exercé une abusive domination sur leurs compagnes. L'habileté ou la force du chasseur, indispensables pour assurer la survie du clan, étaient peut-être à l'origine de cette archaïque prépondérance. Seuls, quelques groupes humains semblent avoir bousculé l'ordre établi. Sans que l'on sache pour quelles raisons, ils ont décidé un jour de ne plus perpétuer cette domination. Du XV^e siècle à la Révolution française, par leurs écrits ou par leurs actes, des femmes se sont interrogées sur leurs droits. Leurs noms ne sont pas oubliés : Christine de Pisan, Louise Labé, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Madame de Maintenon... Quelques hommes, malgré les préjugés et le conservatisme de la société, ont soutenu courageusement leurs revendications : Cornélius Agrippa de Nettesheim, François Poullain de la Barre... Cependant, rien n'explique, depuis le Siècle des Lumières, que la situation ne se soit pas modifiée et que le message de liberté et d'égalité n'ait pas vaincu les archaïsmes.

Cette exposition évoquera les principaux épisodes de cette lutte des femmes pour leurs droits :

PLAN DE LA SÉRIE historique (12 VISUELS)

- 1 - Titre et Introduction.
- 2 - LA REVOLUTION : la rupture historique.
- 3 - L'EMPIRE : retour en arrière pour les femmes... en pire !
- 4 - DE LA RESTAURATION à LA II^e RÉPUBLIQUE.
- 5 - LE SECOND EMPIRE et LA COMMUNE.
- 6 - LA III^e RÉPUBLIQUE.
- 7 - L'ENTRE-DEUX GUERRES.
- 8 - Après la guerre, LA IV^e RÉPUBLIQUE.
- 9 - LA V^e REPUBLIQUE / les droits civiques...enfin !
- 10 - LES CONQUÊTES SE POURSUIVENT...
- 11 - LES FEMMES DANS LE MONDE.
- 12 - CONCLUSION

d'ACTUALITÉ qui fait un bilan sur les indicateurs de l'égalité en France et dans le monde.

2014, l'ÉGALITÉ en marche...

S'interroger sur l'égalité entre les femmes et les hommes n'a rien de théorique. Cela revient à mesurer cette part d'obstacles de toutes natures, de souffrances parfois, imposés à la femme parce qu'elle est femme. Depuis 30 ans, les conditions économiques et sociales des populations ont évolué de manière bien plus nuancée que les commentaires le laissent penser il y a encore 10 ans. La dernière décennie a ralenti, voire stoppé les progrès du développement humain. Guerres, spéculations sur des ressources fondamentales, crises économiques... En 2014, les compteurs du développement sont au point mort et les femmes en première ligne pour encaisser les dégâts humains, politiques, économiques ou sociaux.

La situation d'une femme varie grandement selon le milieu social où elle naît et la zone géographique où elle vit. L'accès à l'égalité en droit pour une femme est pondéré par de nombreux facteurs : l'accès à l'éducation, l'environnement sanitaire, le fait d'être mère, l'activité exercée, la législation d'un pays, l'accès aux droits... Tous ces éléments conditionnent la capacité d'une femme à maîtriser son destin et à participer à la vie de sa communauté, de son organisation de travail ou de son pays, à part et responsabilité égales avec l'homme. Or, en 2012, nous sommes loin du compte.

PLAN DE L'EXPOSITION (13 VISUELS)

- 1 - Titre et Introduction.
- 3 – L'égalité dans l'accès aux responsabilités (hors monde du travail).
- 4 – L'égalité dans l'éducation et la formation.
- 5 – L'égalité face au développement économique.
- 6 – L'égalité face à la santé.
- 7 – Les violences, ennemi de l'égalité.
- 8 – Inégalité face aux temps de vie.
- 9 – Panneau de liaison, l'égalité dans le monde.
- 10 – Statut de la femme, participation, temps de vie.
- 11 – Droits humains et dignité.
- 12 – L'inégalité dans le monde du travail.
- 13 – Une longue marche encore inachevée.

LES VISUELS

□ Droits de la femme, l'histoire inachevée...

□ Femmes, l'ÉGALITÉ en marche (MISE À JOUR 2014)

LES SYSTÈMES D’AFFICHAGE

□ Des SYSTÈMES de FIXATION RÉUTILISABLES

Dès la deuxième série Valmy, les SYSTÈMES de FIXATION initialement acquis avec la première série peuvent être réutilisés. Grâce à l’investissement initial, **il est ainsi possible de n’acheter ensuite que les visuels** pour renouveler son affichage et ses animations.

1 média

Les posters sont imprimés sur du papier couché 140 gr

Papier couché 140 gr

Formats A2 (60 x 40 cm environ) ou A1 (60 x 80 cm environ)

4 Systèmes de fixation

Au choix, 4 systèmes de fixation économiques ou plus sophistiqués..



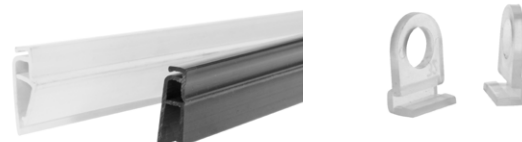
PORTE AFFICHE PINCANT PERFORÉ.

S'utilise sans crochet grâce à une perforation tous les 5 cm. Rapide à mettre en place (avec ou sans agrafe), transparent.



PORTE AFFICHE PINCANT.

S'utilise avec des crochets de suspension qui peuvent coulisser sur toute la longueur du profil. Rapide à mettre en place (sans agrafe), transparent.



PORTE AFFICHE CLIPPANT

S'utilise avec des crochets de suspension qui peuvent coulisser sur toute la longueur du profil. Rapide à mettre en place (sans agrafe ni adhésif). Réduit le cintrage des visuels.



PORTE AFFICHE ALU CLIPPANT

mousse antidérapante pour la tenue des posters. Crochets coulissant sur toute la longueur du profil. Finition haut de gamme alu anodisé. Profil haut muni de 2 crochets